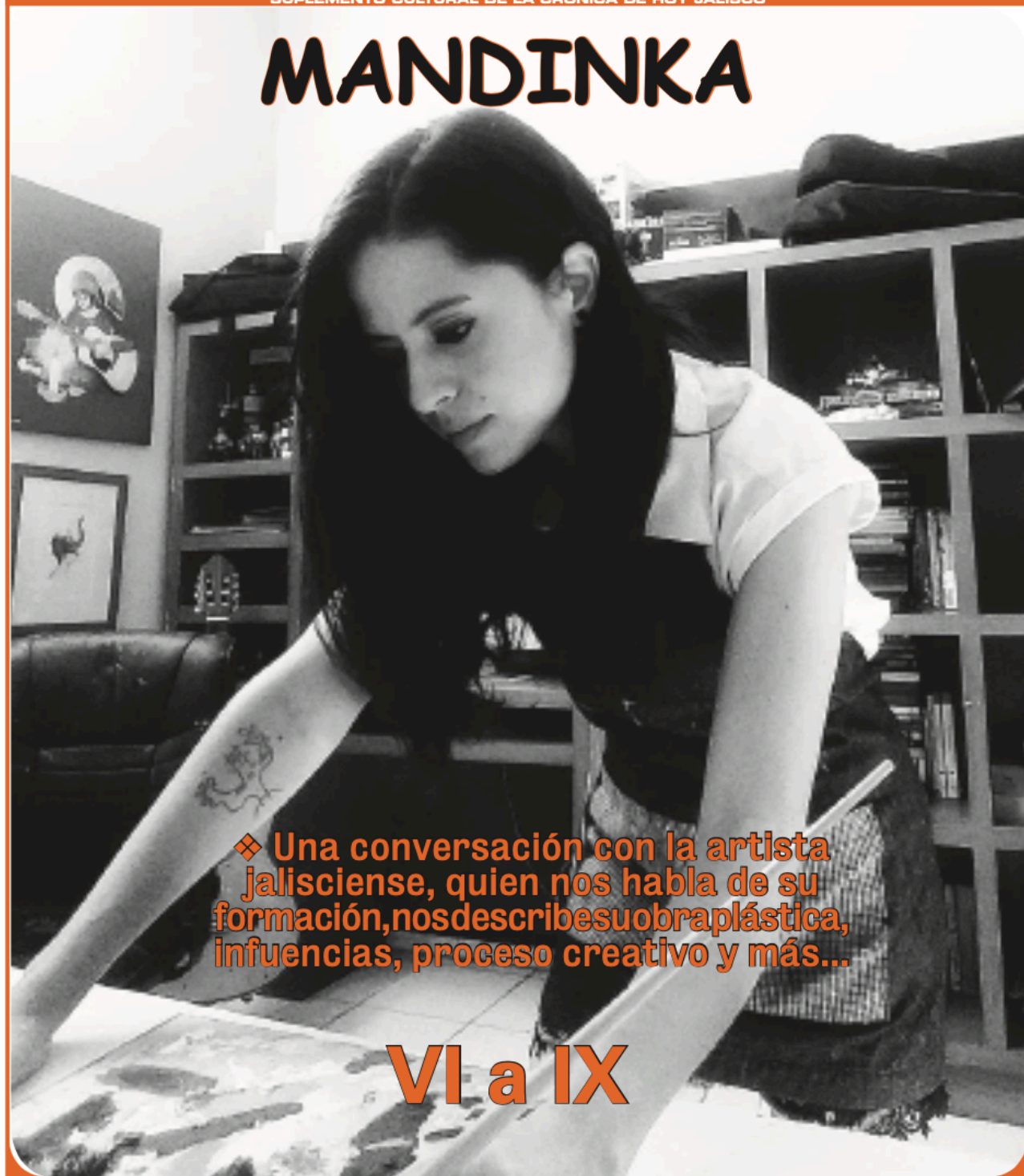


LUNES 22 DE MARZO, 2021

# cronomición

SUPLEMENTO CULTURAL DE LA CRÓNICA DE HOY JALISCO

## MANDINKA



❖ Una conversación con la artista jalisciense, quien nos habla de su formación, nos describe su obra plástica, influencias, proceso creativo y más...

### VI a IX

# ROMPIENDO ES CONVERSANDO CON LA PINTO



Búho nocturno  
Acrílico en lienzo  
60X80cm

**E**n esta ocasión por la conmemoración del mes de la mujer, quise acercarme personalmente a platicar con una artista jalisciense, Alejandra Barba, mejor conocida como Mandinka, para que nos platicara de su vida, su obra y nos diera su punto de vista acerca de los caminos por los que el arte de la mujer artista jalisciense como ella, atraviesa en estos momentos de pandemia y de cómo el patriarcado cultural ha ido cambiando para beneficio del arte femenino.

A continuación dejaré una semblanza de ella para que la conozcamos un poco más:

Alejandra Barba (Mandinka) nació en Guadalajara, Jalisco, México, en el año de 1986. Mostró desde niña habilidades para el dibujo y actividades manuales. Más tarde llegó a interesarse en distintas ramas del arte como la música, la animación y la escritura lo que la llevó a estudiar la Carrera de Audiovisuales. Después de dedicarse un tiempo a la música decidió pintar por hobby en su tiempo libre, convirtiéndose poco a poco en su pasión.

Ha realizado dos exposiciones individuales: "Siete encantamientos" en el año 2014 y "Colores en el bolsillo" en el 2018, teniendo ambas buena respuesta por parte de los espectadores tapatíos. Ha realizado obras en pequeño y gran formato. Las más grandes se encuentran expuestas en el lobby del hotel spa Grand Matlali Hills en Nayarit. Sus obras inspiradas en

# STEREOTIPOS: DRA JALISCIENSE MANDINKA

la naturaleza y la fantasía cargada siempre de una explosiva gama de color.

Actualmente se encuentra trabajando en su tercera exposición.

-Muchas gracias por la entrevista Mandinka, me gustaría que nos platicaras cuándo comenzó tu gusto por el arte y la pintura?

-Veras, en realidad comenzó desde muy pequeña, iba a la cocina de mi casa y buscaba latas, botes de refresco, todo lo que me encontrara vacío o en la basura, lo que me pudiera servir, y creaba desde un avión hasta una moto. También me encantaban los cables para armar mis creaciones. Frecuentemente me gustaba deshacer aparatos que se me hicieran interesantes, con la finalidad de crear humanoides o robots. Normalmente al ver algún objeto en mi imaginación, saltaba la idea de crear lo que en imágenes veía, y hasta la fecha me llega la inquietud de hacerlo. De hecho cuando trabajaba de barista en un café hace algún tiempo, me traía algunas cosas que se desechaban ahí, para ensamblarlas y formar mis creaciones, era muy divertido, todo puede ser un mono en potencia, siempre lo he pensado. Creo que se nace con cierto talento, pero si ese talento no se estimula, de nada sirve. Tuve también la suerte de que mi papá me incentivara para dibujar y creyera en mi potencial; siempre nos llevaban mis padres, a mí y a mis tres hermanas a los museos y nos compraban revistas o cómics, creo que mi ambiente familiar me ayudó en ese sentido, porque luego muchos padres no ayudan a desarrollar ese potencial en sus hijos, y es lamentable.

-¿Nos podrías platicar alguna anécdota curiosa acerca de alguna de tus obras?

-Sí, fíjate que tengo una anécdota chistosa, y fue con un Tamagotchi. Mi papá nos compró uno de esos juguetes a mis tres hermanas y a mí, acababan de salir al mercado. Entonces para no pelearnos nos designó la semana en la que cada quien lo tendría. Malamente me tocó a mí la primer semana, entonces dije entre mí, "¿Pero qué tendrá adentro?, voy a ver si algo de lo que tiene me sirve para hacer mis monos, lo voy a desarmar y después lo vuelvo a armar, total, no pasa nada, solo quiero ver qué tiene". Al volverlo a armar ya no prendió, así que mis hermanas ya no pudieron jugar con él, y seguramente pensaron: "¿Por qué de todas las hermanas, tenía que tocarle a ella que todo desarmaba?". Mi curiosidad no se detenía ante nada. Entre risas por parte de las dos, Mandinka me terminaba de contar el tan curioso relato, que de alguna manera marcaría su hermosa carrera artística.

-Entonces se podría decir que tienes un lado de escultora también, ¿no?

-Sí también, no la he explorado tanto, pero podría de-

cirse que sí.

-Vemos en tus obras que recurrentemente son inspiradas en la naturaleza y en la fantasía, ¿qué nos podrías decir al respecto?

-Veo la perfección en la naturaleza, también la encuentro en las personas, pero me gustan más los animales por su pureza, por eso es que siempre los pinto a ellos más grandes que a los humanos, porque siento que así son las cosas. La naturaleza está llena de color y siento que ahí está Dios dentro de ella. Me divierte mucho pintarla y me hace feliz durante el proceso.

-Aunque al observar tus obras, he visto que sí los pintas en algunas de ellas, no como un elemento principal pero sí como un complemento de ella, ¿no?

-Así es, los pinto como un complemento, y me motiva más pintar al sexo masculino que al femenino, no sé por qué, pero me interesaría mucho dibujarla más frecuentemente.

-¿Y qué tanta influencia tuviste de la naturaleza en tu infancia?

-Pues íbamos mucho a la playa por mi papá, veía los viajes como mágicos, afortunadamente tenemos una casa en Punta de Mita e íbamos y veníamos mucho. Creo que siempre cambia tu energía cuando estás rodeado de naturaleza, creo que si la gente estuviera más en contacto con la naturaleza, la vida no sería tan acelerada o la gente no estaría tan deprimida u hostil, y las ciudades son grises, en realidad es nuestra naturaleza estar en un hábitat más en contacto con ella, y es contra natura estar rodeados de cemento. Así que creo que pintar naturaleza o admirarla es como salir de vacaciones.

-¿Cómo inicia tu proceso creativo?

-Comienza con unas imágenes en mi cabeza, como una especie de pantalla que se proyecta en mi mente y que las veo armadas, lo único que yo tengo que hacer es llevarlas a este plano y lo más fiel posible, en ocasiones se ven tan reales; otras no, que a veces quedo satisfecha y a veces no tanto.

-Platícanos sobre de la paleta de color que manejas con colores vibrantes y que tienen cierta luminosidad por sí mismos, independientemente de las lacas con las que finalizas tu obra, y eso me encanta porque le das un brillo especial.

-Es el alma. -Reímos un poco.

-Creo que sí.

-Mira, el color me divierte y siempre tengo como de todo un poco, y lo vibrante es para que genere en las personas

Continúa en la siguiente página



Viene de la página anterior

-Y también lo reflejas, porque cuando platico contigo es esa energía precisamente que expresas en tu obra.

-En mi familia no lo expreso mucho, pero es eso, alta vibración lo que quiero comunicar.

-Explicanos un poco acerca de tus exposiciones "Siete Encantamientos" y "Colores en el Bolsillo".

-"Siete encantamientos" fue una exposición que de ella aprendí mucho, cometí errores que a muchos nos pasa cuando comenzamos algo, pero me hizo crecer mucho. Para la segunda exposición: "Colores en el Bolsillo" fue un proceso creativo libre, de todos los tamaños con temas variados y coloridos, gustó tanto que vendí toda la exposición afortunadamente. Tengo inquietud de realizar otra, pero después de que pase el confinamiento, y veremos qué pasa.

-Por cierto, hablando del confinamiento, ahora con lo de la pandemia, ¿cómo va tu inspiración, te ha sido benéfico el encierro?

-Más inspirada y enfocada que nunca, y me cuido mucho, a muchos les ha beneficiado el encierro para crear. Pero sí, debemos de cuidarnos también mentalmente, porque el encierro y estar con las mismas personas sí puede llegar a afectar nuestra salud de otra manera.

-Qué bueno que la pandemia también ha aportado cosas buenas, y no nada más malas, sobre todo para los artistas que muchos la están pasando un poco complicada precisamente por no poder exponer, muchas personas han perdido sus trabajos y no tienen dinero para comprar materiales, es lamentable... ¿Qué te inspira para pintar?

-Yo diría que soy adicta a pintar, claro no estoy pintando 24-7 y por supuesto que hago otras cosas, pero me divierte y es mi terapia, es mi diversión, pero trato de buscar ideas nuevas y renovarme. Desde que inicio mi día ya tengo ideas para pintar, y a veces me molesta tener que hacer cosas que aplazan mi momento con la pintura. Tengo horarios, solo pinto cuando hay sol.

-¿Qué opinas de las oportunidades hoy en día para las mujeres que se encuentran en el círculo artístico, siguen siendo dispares en comparación a las de los hombres?

-No, no lo creo, porque ahora con las redes sociales, las mujeres tenemos más formas de publicitarnos y de que conozcan nuestras obras en cualquier parte del mundo, ya las mujeres no estamos en el anonimato como en siglos pasados. Además, nosotras sabemos cómo sacar provecho un poco de la imagen, así como muchos hombres también lo hacen, en lo personal no me gusta mucho. El mundo del arte considero que está complicado, pero para ambos sexos por el bombardeo de imágenes a diario, precisamente por tanta publicidad, hoy en día difícilmente las imágenes nos impactan, además por la velocidad en que las imágenes son expuestas en minutos por las redes sociales y el internet, la originalidad está en peligro. También debemos de cuestionarnos el por qué hacemos arte, para hacernos famosos, por likes, creo que lo haces porque quieres expresar lo que llevas dentro, si quieres fama haz un canal de YouTube, que también es válido. Ya los grandes artistas de estilos anteriores ya no van a regresar, el arte y su forma de publicitarlo ha cambiado.

-¿Tú como artista qué opinión tienes acerca de ese arte publicitario que está de moda por ejemplo del arte de Jeff Koons, o el hamparte, es decir el arte que no se denomina arte?

-Cumplen con su objetivo que es vender, pero dudo mucho que te emocione su "arte". En una ocasión fui a una exposición donde todos los artistas estaban vestidos de manera estrafalaria y me sentí sola, de hecho en esto del arte me siento sola, se me ha hecho muy difícil llegar a un buen entendimiento con mujeres artistas. No sé por qué, pero para ser parte de la sociedad artística tiene uno que vestirse de forma estrafalaria, sino no se te toma como verdadero artista o no te incluyen como tal.

-Sí, y creo que también eso es discriminatorio, y creo que tenemos mal entendido el concepto de artista.

-Así es, uno tiene que ser fiel a uno mismo. Tu trabajo es el que tiene que hablar, estés vestido como estés vestido, seas mujer o seas hombre, porque últimamente también por aquello de la sororidad y el feminismo, se pone por delante a la mujer sin importar mucho la calidad de su trabajo.

-Así es, ¿den qué momento separas el aspecto género con el aspecto profesional, no?, sin herir susceptibilidades, y que no se mal entienda como discriminatoria la elección del trabajo de un hombre sobre el de una mujer.

-Así es, y por estas cuestiones de inclusión. El trabajo es el que tiene que hablar por sí solo sin importar su género o condición física.

-¿Qué consejo les darías a las mujeres que se están iniciando en la pintura?

-Pues práctica, solo la práctica y la constancia te llevará a donde tú quieras y el motivo del por qué haces arte tiene que salir del alma y no tanto por cuestión de ego. Si en realidad es tu pasión, no te va a costar trabajo hacerlo a diario.

-¿Dónde podemos encontrar tu obra?

-En la Galería Sophart en Ciudad de México del 22 al 27 de marzo, encontrarán dos obras mías ex-

puestas. La dirección es: Edgar Allan Poe #94, Polanco. CDMX.

-¿Cómo podemos contactarte?

-Estoy en todas las redes sociales. La página Web es: <http://www.mandinka-art.com/>

Instagram: mandinka\_art

Correo: mandinka.red@gmail.com

Muchas gracias Mandinka por haberme

dado esta amena y muy divertida entrevista. Conocer es conocer tu obra de cerca y realmente expresas en ella tu alma y lo que quieres comunicarnos a través de ella. La naturaleza, la maestría de tu técnica con el dibujo y los colores vibrantes y brillantes, nos hacen imaginarnos un mundo de fantasía muy a la mexicana, transportándonos a mundos distintos, pero muy especiales.



Comida familiar  
80X90cm / Acrílico





